

**Có Nhau Trong Đồi** - Chiều nhạc thính phòng của Gia Đình nhạc sĩ họ Hoàng -  
Hoàng Song Nhy, Hoàng Việt Khanh, và Hoàng Công Luận.

TiêuSa ghé đến dự buổi chiều nhạc thính phòng với một mục đích duy nhất: để ủng hộ lời giới thiệu của một người bạn thơ - Chị AiCƠ Hoàng Thịnh (Huyền Trang). Thoạt tiên, nhìn chương trình nhạc từ 2 giờ đến 7 giờ, TiêuSa đã thất vọng biết không thể nào dự hết buổi nhạc, với cái thời khóa biểu đã chặt cứng của mình! Nhưng cái tình văn nghệ, niềm giao cảm đậm sâu sẵn có với người bạn thơ đã giúp TiêuSa vượt qua nhiều trở ngại, để rồi buổi chiều Chúa nhật đầu tháng 9 (Tháng chín với nhiều ghi nhớ...) cùng với hai người bạn, TiêuSa đã đến Long Beach (từ xứ cao bồi Texas) loay hoay tìm chỗ đậu xe để vào Theater của Trường Đại Học lớn tại đây.

Tuy có trở ngại đôi chút để tìm chỗ đậu, nhưng khi vào đến Theater, TiêuSa thán khen phục một địa điểm khéo chọn, một khung cảnh rất thích hợp với nhạc thính phòng. Có thể vì TiêuSa ... khó tính - không thích nghe tiếng nhạc lẫn với tiếng bát đĩa và tiếng ... nhai (dù nhỏ nhẹ cách mấy!) thường gặp trong các buổi ca nhạc! Theater đủ nhỏ để tạo cho khách thưởng lãm một cảm giác thân tình, ấm cúng...

Nhìn những tà áo dài tha thướt của các cô trong nhóm tổ chức, cơ hồ mỗi thiện cảm của TiêuSa có phần gia tăng (lại ... thiên vị mất rồi!) Cô MC duyên dáng **Thanh Thảo** lịch sự xin khán giả thứ lỗi, vì chương trình bắt đầu hơi trễ. Ô, mười phút trễ là điều không đáng kể. Qua kinh nghiệm bản thân, đôi khi phải chờ đợi đến vài giờ đồng hồ, TiêuSa thực tâm ghi nhận thiện chí của ban tổ chức trong nỗ lực thay đổi "truyền thống giờ cao su" của dân mình!

Chương trình được mở đầu với bài hợp ca **Thở Đi Con**, gây xúc động mãnh liệt cho khán giả. Tiếp đến là phần trình bày của Người Ca Sĩ Cô Đơn **Lê Uyên** (TiêuSa xin được phép gọi cô như thế, vì riêng với những người xuất thân từ thành phố mù sương Dalat như TiêuSa, thì Lê-Uyên-Phuong là một hình ảnh đẹp đã đi vào huyền thoại của tình yêu đôi lứa, nên từ ngày cô hát một mình, TiêuSa chột nghĩ đến cái tên ấy...) Lê Uyên đã lột tả được không những hình ảnh quê hương đậm đà mà nhạc sĩ "con" Hoàng Việt Khanh phác họa trong bài **Mẹ Gánh Tình Quê**, mà còn nêu bật được tâm tình mà nhạc sĩ "bố" Hoàng Song Nhy gói gắm trong CD **Có Nhau Trong Đồi**. Và từ giây phút ấy trở đi, cả rạp đã bị cuốn hút theo từng ca từ, âm điệu tuyệt vời, khi réo rắt, lúc dập dồn, xuất phát từ đáy tâm tư ba người nhạc sĩ họ Hoàng bình dị và dễ mến.

Chương trình chiều nhạc thính phòng, ngoài sự góp mặt của vài ca sĩ nổi tiếng còn có những giọng ca ở địa phương mà TiêuSa chưa được biết đến. Nhưng rõ ràng ai cũng thể hiện thành công những cái hay của những dòng nhạc gia đình họ Hoàng. Chẳng hạn, TiêuSa thật tâm tin rằng không ca sĩ nhà nghề nào có thể diễn đạt **The Sparrows** đến mức tuyệt vời như Giana Nguyễn. Ngoài ra, TiêuSa thích nhất là bài **Mưa Tháng Chín** qua lối trình bày rất mới, rất dễ thương của **Bích Vân**. Nhạc sĩ Hoàng Song Nhy quả là đã thành công trong ý nguyện san sẻ những giọt mưa Thu ấy cho bao khách đồng cảm, đồng điệu... Ngay bây giờ, khi ngồi viết những giòng chữ này trong tâm tình văn nghệ để chia sẻ với những người bạn thơ, TiêuSa vẫn còn mừng tượng lại được hình ảnh sống động trẻ trung của cô ca sĩ nhỏ nhắn Bích Vân với giọng hát trong veo cao vút, hoà cùng tiếng nhạc thanh thoát, mềm mại, thấm sâu vào lòng thính giả...

Và phút TiêuSa đợi chờ đã đến - TiêuSa hằng mong được trực tiếp nghe bài **Em Ở Đâu** thơ của chị AiCƠ, nhạc sĩ Hoàng Song Nhy phổ nhạc, sau khi đã được nghe trên internet - Don Hồ, trong chiếc áo dài xanh thật là... Việt Nam, đã duyên dáng giới thiệu xuất xứ bài hát viết theo thể ngũ cung điệu đáo này. Một "giai thoại" lý thú về một cơ duyên rất văn nghệ thời hiện đại - Nhạc sĩ và nhà thơ ở hai đầu trái đất, chưa hề quen biết nhau, song cảm giao thơ nhạc đã có thể đạt đến mức tuyệt vời! Tuy Don Hồ không phải là thần tượng của TiêuSa, nhưng công tâm mà nói, Don Hồ đã say sưa hát và đã xuất sắc mô tả được cái hồn cũng như nét đặc thù của bản nhạc này:

*Có lạnh không Em, đêm chờ sáng,  
Gối vòng tay cũ, ngỡ bên nhau,  
Nghe trong yêu dấu, nghìn gai suốt,  
Nước mắt chan hoà, Em ở đâu?*

.....  
*Đêm sâu, hồn sáng đèn thương nhớ,  
Mở mắt trong mơ, dỗi dỗi tìm...*

.....  
*Đâu thu đã biết hoa vàng rụng  
Sao cứ hẹn lòng tha thiết thêm?*

.....  
*Em ở đâu đêm nay ?  
Em có nghe ? Em có nghe ? ...*

....  
*(AiCƠ)*

*Chương trình còn dài, thính giả đã thật sự đắm chìm theo những dòng nhạc du dương nhẹ nhàng về âm hưởng mà sâu lắng đậm đà về tâm tình ... Viết đến đây, TiêuSa chợt ao ước có chút kiến thức về âm nhạc hầu diễn tả được hết những ưu điểm trong những dòng nhạc của gia đình họ Hoàng - Với bài viết ngắn này, TiêuSa xin chỉ làm một người bạn văn nghệ, kể lại một " khám phá," thích thú và bất ngờ, trong buổi chiều Nhạc Thính Phòng **Có Nhau Trong Đời**. Xin cảm ơn chị AiCƠ đã giới thiệu, xin cảm ơn gia đình nhạc sĩ họ Hoàng đã cho thính giả và TiêuSa cơ hội biết đến những tác phẩm tuyệt vời này .*

*Xin giới thiệu đến tất cả các bạn những bản tình ca rất nhẹ nhàng, rất quê hương của các nhạc sĩ Hoàng Song Nhy, Hoàng Việt Khanh và Hoàng Công Luận .*

*Để có CD, xin liên lạc với nhạc sĩ Hoàng Việt Khanh:*

*Information/ Thông tin:  
<http://www.hoangvietkhanh.com/hoang2006.html>  
(714) 454-3127  
(818) 441-8316*

*Và có thể vào xem hoặc nghe trong Media:*

*Đài truyền hình VATV  
Nhật báo Người Việt (ngày 19/8/2006)  
Việt Báo Kinh Tế (ngày 19/8/2006)  
Nhật báo Viễn Đông (ngày 19/8/2006)  
Đài phát thanh VNCR (ngày 24/8/2006)  
Đài phát thanh Little Saigon Radio (ngày 31/8/2006)  
Chương trình Âm nhạc và Đời sống với MC Vy Lan  
Chương trình Hải ngoại Thi ca với Miên Du Đà Lạt (ngày 13/9/2006)*

*Riêng quý anh chị vùng Dallas, TiêuSa có giữ một số CD của anh Hoàng Song Nhy & Hoàng Việt Khanh cho quý anh chị. Sẽ gửi đến quý anh chị.*

*Trân Trọng,*

**TiêuSa**